



נושא 5: נושאים חברתיים - בעקבות צפייה בסרטון "יומני היקר"

דוגמה ג':

שלום רב יומני היקר, אני כבר סיפרתי לך מה קרה
 עם חברתי הנסובה הנמכר, נא אולי לזכור ללא הולא
 אותה סמסייתת פול'מות והיא גילתה להייתן עם
 נאספיייה, בקיבור מאל, סכמתי מסיקר יומולפת
 אזעי נבא נאובן שהלמתי אותה, רק תלסטי
 להיא לא תזיע כי היא נאל נאלעל ממני,
 אל היומולפת שלי הנזיע, נאל נאלעל מה - היא הליע,
 נאל סמחתי, ונשקאתי למבק אמה היא שמה את
 יבה עלי נאככה ונעצה, אתרי לזה נאנני
 נמה נעצתי בה.. ננבותי כמה נביה נולא
 הייתי, ונלהיא סמפ סעי, ממש נויס פולפת
 הייתי מנולוסת, נעסול נעמיתר ממתלע
 סמפתי נאמנע הנעסל נאמתי, כמה שאני מנאסר
 נמר קמה תיחקה אומי, נענל אלי ננבול נבני
 כמה שמתי, היא פנו נענל נאון הניעל נניעל ענינה
 נאל נולן נבמה לל נולן, נאני ננמר
 הדרע עניי ננבות הכי נאבול
 וליה, הנזע "לוקסטי" ע, קיי

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

שלום רב יומני היקר, אז כבר סיפרתי לך מה קרה עם חברתי הטובה תמר, נו אתה זוכר? שלא הזמנו אותה למסיבת פיג'מות והיא גילתה שהייתי שם בלעדיה, בקיצור מאז, ערכתי מסיבת יומולדת אצלי בבית כמובן שהזמנתי אותה. רק חשבתי שהיא לא תגיע כי היא נורא נפגעה ממני, אז היום הולדת שלי הגיעה, ואז נחש מה. היא הגיעה, נורא שמחתי, וכשבאתי לחבק אותה היא שמה את ידה עליי באכזבה ובעצב. אחרי זה הבנתי כמה פגעתי בה. והבנתי כמה חברה נוראית הייתי, ושהיא סמכה עליי. במשך היום הולדת הייתי מבואסת, ולבסוף ובפתיחת המתנות עמדתי באמצע המעגל ואמרתי כמה שאני מצטערת תמר כמה חייבה אותי. ומאז אני והבנות הבנו כמה שתמר, היא כמו כולנו ואין הבדל בינינו לבינה מאז כולן חברות של כולן, ואני ותמר חזרנו להיות חברות הכי טובות. וזהו. תודה שהקשבת לי, ביי

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: _____ תלמידי כיתה ו' נושא הכתיבה: _____ בעקבות צפייה בסרטון - "ומני היקר" התאריך: _____

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להלךרך פיבטים אלה ואחרים:
 האם הגלמיד/ה השלגל/השלגל/השילח/השיחה
 אקראג הכגיבה רלמל: הקשילה, הקשילה,
 הגלניין/הגלנינה בה?
 איך נילסה/ה הגלמיד/ה אכגיבה ואיך
 הגל/ה/ה במהלכה רלמל: בביטחון,
 בהגל/ה, בחשל, בחוסר רלון?
 במשימל שבהן נדל ארלון מידל
 מקדים אכגיבה, האם הגלמיד/ה לךך/
 כה שלולל של גכנלן אקראג הכגיבה
 כלן סימון מידל בטקסט, שימלש בדל
 גכנלן?
 האם היה לךך גילוך נלסל אקראג
 הכגיבה אל במהלכה?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הטקסט בולט באופן הכתיבה הייחודי לכתיבה ביומן אישי. היוברת פונה ליומנה כאם חבר שעיגו
 היא משוחחת מלש ומספרת את מה שעובר עליה, למשל "נו אתה לוכר?", "ואל נחש מה".

אפשר להלךרך פיבטים אלה בהגלמ
 למשימה:
 באילו מידה הטקסט לךך לניין, סקנל,
 חידל אל רללים אלך גלכנל ובאללן
 כגיבה?
 האם יש דבה שלולל בטקסט ובאללן
 כגיבה רלמל: רללון, אורך הטקסט,
 מובנל הטקסט, פיבט אלני מילוד,
 המידל שהלל, בהירל רללל המידל?

מפותח היטב
 מפותח
 מפותח מעט
 מצומצם

תוכן

הכותבת מתמקדת בתואור רלשותיה של היוברת כלפי תמר במליבת יום ההולדת שלה
 ובתובנות שלה כלפי ערמה וכלפי תמר ("כמה פלעתי בה", "הבנתי כמה חברה נראית הייתי,
 ושהיא סמכה עליי"). והיא מספרת כיצד סמה קל לחרם של החברות כלפי תמר. הכתיבה עשירה
 בתואורים של רלשות ("שמחתי", "באתי לחבק", "ואוכלבה (באכלבה) ובערבה", "הייתי מבואסת",
 "אני מצלערת!"). האירוע של פתרון הקונפליקט, שבו היוברת עגיפה באמצע המעלל והתערבה,
 מתואר באופן מרלש. הטקסט מסתיים במסקנה בולרת הנולעת לערך השווין בין בני אדם: "שתמר
 היא כמו כולנו ואין הבהל ביננו לבינה".

באילו מידה גכנל הטקסט מלמל?
 אפשר להלךרך פיבטים אלה בהגלמ
 למשימה:
 גילוד השלל/השלל/השילח/השיחה באוללן
 המובן אקראג שללנו מכיר גל רלפור
 רללל/ה רלפור בסילור
 שלל/ה של רלמולל, מחללל, מנילל
 ורללל שללן
 שללל של רלללל אישיל אל רללל
 למדל כלל/ה מלל/ה/ה רלללל

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריר אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד לכיד בחלקו לכיד ברובו לכיד **לכידות**

הסיפור לכידי והאירועים המתוארים בו מאורגנים ברצף כרונולוגי-סיבתי. בראשית הסיפור הכותבת מספרת על הרקע להירצות היחסים בין הדוברת לתמר (שלא הזמנו אותה למסיבת הפי'אמות), והיא ממשיכה בתואר ההתרחשות במסיבת יום ההולדת - האירוע המרכזי. הסיפור נפתח בפנייה אל היומן ("שלום יומני היקר") ומסתיים בהכרת תודה אליו ("תודה שהקשבת לי, ביי"). יש שימוש באמצעי קישור מתאימים, למשל "בקיזור מאד...", "אחרי זה", "במשך היום הולדת", "ומאד...". במקום אחד בסיפור יש חזרה מיותרת על וי"ו החיבור ("ולבסוף ובפתחת המתנות"). יש שימוש לא מתייך במילות הקישור בין המשפטים: "והבנתי כמה חברה נראית הייתי, ושהיא סמכה עליי". חסרה וי"ו במשפט "תמר קמה (ו)חזקה אותי". יש גם שימוש מרובה ולא הכרחי בו"ו החיבור בקשר של הוספה. דוגמה: "...והיא זילתה... ואל... והבנתי... ולבסוף... ואין הבהם בינינו... ואני ותמר חזרנו..."

באיזו מידה פטקסט לכיד? אפשר לפתור פיבטיא אלה:

פרטיונא אפאידל פטקסט קשורים זה אזה אמארגנים ברצף פליוני רומל: כרונולוגי, סיבטי

פשימוש באמצעי קישור יליו ארגא אכידאג פטקסט רומל: מילוג קישור, מאככרים אציוני שיוח

רמה גבוהה רמה בינונית/גבוהה רמה בינונית/נמוכה רמה נמוכה **לשון הטקסט**

לשון הטקסט מתאימה לסוג הכתיבה - כתיבה ביומן אישי, כתיבה אישית כמעין שיחה עם חברה קרובה. יש צירוב של שימוש בלשון דבורה האופיינית לשיחה בין חברים קרובים ושימוש בלשון גבוהה האופיינית לכתבה. דוגמאות ללשון דבורה: "אל כבר סיפרתי לך...", "נו אתה זוכר?", "נחש מה", "בקיזור מאד...", "במשך יום ההולדת הייתי מבאוסת", "ביי". דוגמאות ללשון גבוהה, ולצורות מורפולוגיות מורכבות של מילים כמו צורות חבורות: "יומני היקר", "הייתי שם בלעדיה", "ערכתני מסיבת יום הולדת", "שמה יפה עליי ואכלבה (באכלבה) ובעצב", "בפתחת המתנות". יש שימוש חוזר במילה "כמה" כדי לתאר את עוצמת הדברים והרשעות: "הבנתי כמה פאעתי בה. והבנתי כמה חברה נראית הייתי", "ואמרתני כמה אני מצטערת". יש חזרה מרובה על המילים "אל", למשל "אל כבר סיפרתי לך... מאד ערכתני מסיבת יומולדת... ואל נחש מה... ומאד אני והבנות הבנו... מאד כולן חברות...". אלה חזרות המאפיינות את הלשון הדבורה. חזרות אלה וצורות מן העושר הלשוני של הטקסט. כמו כן יש שימוש בצורות הייחודיות של צירוף המיכות יום הולדת: "היום הולדת" במקום יום ההולדת.

מפי רמא פלשון פטקסט?

אפשר לפתור פיבטיא אלה:

פשימוש בלשון פאופייניא אקאטא פכגיבה אולאג פטקסט

גילון באוצר מילים אדיוק פשימוש בו, מילים מורכבאג מורפולוגיג, מורכבאג אפכיריג

אקיונא מורפולוגיג אפכיריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

שימוש בסימני פיסוק	כתיב
<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק <input type="checkbox"/> או פיסוק שגוי	<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות
פירוט/הערות: יש שימוש מתאים בפסיק, הנקודה ובסימן שאילה, אך לעיתים הנקודה מסומנת שלא במקום המתאים במשפט או שאינה מסומנת כלל.	פירוט/הערות: הטקסט כתוב אלכא שגיאות מלבד המילה היחידה שנכתבה "היע", שגיאה שככל הנראה נובעת מהיעדר בקרה של קריאת הטקסט לאחר הכתיבה. המילה "ומולדת" נכתבה פעמיים בטקסט. מילה זאת מקובלת בקיצור של הצירוף "יום הולדת" ובוודאי מתאימה לכתיבה ביומן אישי.
כתב יד	ארגון הכתוב על פני הדף
<input type="checkbox"/> מובן וקריא <input checked="" type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח	<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן
פירוט/הערות: לעיתים האות ב"ת צומת בכתיבתה לאות מ"ם. המילה "הבנת" כתובה באופן לא ברור במשפט: "אחרי זה הבנת כמה פשעתי בה".	פירוט/הערות:

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה ביטאה בטקסט זה יכולת לתאר את החוויות הרגשיות של המוות, ושל היחסיים בהיקר. הייתי מעודדת אותה לכתוב סיפורים וטקסטים אחרים ולפתח את תיאור המחשבות הרגשיות והתענוגות של המוות או של עצמה כדוברת.

התלמידה ידעה להתאים את לשון הטקסט לסוג הטקסט הנדרש במטלה זאת - כתיבה ביומן אישי המאופיינת במשלב לשוני שהוא לא בהכרח פורמלי.

הייתי מביעה התלמידה לשלב בכתיבת סיפורים דיבור ישיר בין המוות ולא כפי שהעשיר את הטקסט. למשל, מעניין היה לדעת מה היחסיים ותמר אמרו לו כלו במפגש שלהן ביום ההולדת. כמו כן מעניין לעקוב אחר לשון הכתיבה של התלמידה בטקסטים שבהם נדרש משלב לשוני פורמלי יותר, למשל בכתיבת טקסטים מיעדיים או בפנייה לנמענים אחרים או לא מוכרים. הייתי גם מביעה לה לנסות לכוון באוצר המילים ולא לחזור על אותן המילים שוב ושוב.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שכתבתה ביומן האישי מרגשת ושהיא ידעה לכתוב רגשות ומחשבות אהבתיות מאודי את המשלב שעתה היחסיים את הקונפליקט בין הבנת - עמיה באמצע המשלב והתנצלות בפני תמר. הייתי מביעה לה לפתח יותר את התוכן באמצעות שימוש בדיבור ישיר בין המוות, שיכול לכתוב את מה שהמוות מרגישות וחושבות. הייתי מבקשת ממנה לקרוא את הטקסט שכתבה בקריאה קולית ולשים לב לשימוש החוזר באמצעי הקישור ו"ו החיבור, כפי שסקרו היכן ניתן לוותר על השימוש בו והיכן להשתמש באמצעי קישור אחר.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידה

היבטים שהיית באחריות לקדם בכתיבה של התלמידה, ויש להמשיך בשיתוף או שלא

היבטים אלהם להבהיר ולהבהיר

היבטים אחרים שכדאי להתמקד בהם

דברים שהיית רוצה להפסיק או להפסיק

אם לאו אלהם להקבל קריאה פטקסט

אף סוג פשוט של אכילה