



נושא 5: נושאים חברתיים - בעקבות צפייה בסרטון "לא עומדים מן הצד"

דוגמה א':

כתבו צד ביוג'ק עם הילדה וספח בו עם וסיבת יום החלפת סלח. בצד היוו
 יאח להקוה בלטה, וגה הו הרשאית והחשבתי סלח הילדה.

י'גן היח. היום התעוררתי נרשט לתג'ז, כי הווס נה יום הולדתו כסיהתי. עגרה
 חר' ביטו את' עם פ'סה סלח עוגה ונך, וסלגו כר סלח נאסי. אכלתי ארוחת
 בוקר סלח יום הולדתו: גרה עקרת סלח פנ'יקוס עם ג'יפס וסוק'ע'ד! התחלתי
 ע'ארסן את' הכ'ל' תל'תי. צל'ים וק'יסוס ונסתי עקרת כ'בוד ס'תי.
 כס'י'את' ע'ארסן, ע'בשתי את' ה'ל'עה הכ'י י'סה סלח וחיכתי סכ'לסן י'ג'ו.
 נ'ל'עה צפ'רה סלח הדלתי ונ'ספ'תי את' רע'א י'צ'תי. ג'ה ע'וב'ת'ך ה'תי כ'פתי
 ק'וית' ס'ה'א נ'י'ס, א'כ'ס פנ'וס נ'ה ה'ה ג'וכ'ר וג'ע'ד'ס. ג'ה כ'ה'ת'ת' י'צ'ד כ'ס'י'או א'ת'ך?
 ג'ה ג'ס הן י'ס'או ח'רס א'ה ע'ל'י?

ס'ת'ר ס'ול'ה צ'ד'קת' ס'ה'ה ה'כ'ת'ת' ה'י'ס'ו, ו'כ'ס'תן כ'או את' ת'ג'ר, הן ע'סו כ'רצ'ו
 את' ה'כ'ת'ת' א'ל'ה: "א'ת' ע'ס' ר'צ'ה ע'ה'רוס את' ה'ח'ז'יר ו'ה'ל'ס, א'ג'לס ל'ה ה'י'ס
 ע'י'ס'ה כ'ה'ד'?"

י'ע'א'ר י'צ'ע'את' ה'ל'ה'ה'ל'ג'ר. א'וס א'ז'י'ד ע'ה'ן ס'ת'ר ה'י'ס ח'ב'רה ס'ל'י, ה'כ'ת'ת'
 י'נ'כ'בו את' ה'ל'ס'י'ה ו'א'ת'ן ע'ס' א'ו'ה'י'ה כ'ה'ב'ו'ה'ה. ו'א'ס א'ז'י'ד ס'ת'ן ע'ס' לא ו'ה'צ'ל'ת'י
 א'ת' ע'ל'י, ה'י'ס א'ת' ע'ז'וב ו'ל'ס'ו ת'צ'בר י'ת'י י'ו'ת'ך.
 "א'ת' ח'ו'ס'ב'ת' ס'כ'ל'י ס'ל'ע'ת' ה'כ'ת'ת' א'ל'ה ת'ג'ר ה'ע'צ'ע, כ'ת'י'ה את' כ'ו'ת'ך ע'ל' ה'י'ס'ת'ן
 ו'ע'ז'ב'ה."

ה'ג'ס'ת'ת' ע'ח'א'ב ע'ס' ה'כ'ת'ת' ו'א'ל'ע'ת' את' ה'ע'ש'ה כ'כ'י ע'ס'י'ג'ה כ'ע'ו'ל'ס. כ'ס'כ'ו'ל'סן ה'ל'כו
 ה'כ'ת'ת' ה'ל'ע'ת'ת' ע'פ'ת'י' את' ה'ל'ע'ת'ת' ה'כ'ת'ת' ע'ס' ה'ת'ן ע'י' ג'ס'י'ו ל'ו'ח'ז'. ס'ת'ך ק'ו'ל'ס
 ג'א'ת'ך ה'ח'ת'ת'ת' א'פ'ל'ו ה'ח'ט'ת'ת' ס'ל'ח'ד ה'ו א'ת'י' ה'ד'ב'ר. "א'וס, כ'ר'א'ו'ת', ס'ל'ג'ה ו'ל'ע'ל'ו
 ח'ב'ר'ס". ה'ת'כ'ו'ל'ת' ע'ל'ת'ת' ע'ח'ז'ר ס'ל'י כ'ס'נ'כ'ר'ת'ת' ג'ל'ת'ך ע'ל' ס'ל'ת'ת'ת'
 א'ת' ה'א'ר'צ'ה ו'ג'צ'א'ת' ה'ק'ו'פ'ס'א'ת' ק'ו'ש'ת'י' ו'ו'ח'ז'י'ה ו'כ'ס' פ'ת'ת'ת' א'ת'ך ה'י'ת'ת'

בהלם. הייתק שם ארבעת שנה בטורה עם חצי קב וכראים סברה
קאן שכתוב בו: "עא יצאת גה עקנות קב. אובלם באצאן את הפסחים
ידעתן שזה הדבר הכי טוב שאוכלם לעת קב".
עליות. כשהעית לעת הסבה ראית את תלך יוסבת עם הדסא ובובר פחציו
העית עם עכרעם של השרפנות ייהת יסבת ערצה.
"אין נרא לוצטרות עם אק שנתקשת" התחלת עולג.
"עם גה את לוצטרות ים עם חברת הדסא ואן כפר לא חברת סלמק" אלה
תלגה.

ואז הבנית הביעו ונתלזו גילם "עלגה את גרבת אעיהק את לפיח את
החוקים שלטון את עא בחבורה יתק. את בואצן" אלה אחת הבניות וכולן
הסתובבן והלכו.
"תלכי עולג עתן אלא זבת איתן וסאן דוברת איתן" אלה תלגה.
"עא" אלהתן.
"עלהק"

"כי הן קא חברת של גאן כן. כן סתם בנות סופולרות גמצאן. חוצאן
את השראת עם חצי הלם שלי וחוגתן את סתן החצאיה של הלם.
ואן וקלר נקיתן חברת הכי אובות לקנח.

הסוף.

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

יומני היקר. היום התעוררתי נרגשת מתמיד, כי היום זה יום הולדתי! כשירדתי למטה הוריי בירכו אותי עם פיסה של עוגה ונה, ושמו זר על ראשי. אכלתי ארוחת בוקר של יום הולדת: ערמה של פנקייקס עם מייפל ושוקולד! התחלתי לארגן את הבית, תליתי דגלים וקישוטים ונסעתי לקנות כיבוד ושתייה. כשסיימנו לארגן, לבשתי את השמלה הכי יפה שלי וחיכיתי שכולן יגיעו.

נשמעה דפיקה על הדלת וכשפתחתי אותה לא ידעתי מה לומר. תמר היתה בפתח! קיוויתי שהיא תגיע, אבל פתאום זה היה מוזר ומלחיץ. מה הבנות יגידו כשיראו אותה? מה אם הן יעשו חרם גם עליי?

אחרי כמה דקות שאר הבנות הגיעו, וכשהן ראו את תמר, הן עשו פרצוף. אחת הבנות אמרה: "אני לא רוצה להרוס את החגיגה והכל, אבל מה היא עושה פה?"

לא ידעתי מה לומר. אם אגיד להן שתמר היא חברה שלי, הבנות יעזבו את המסיבה ואני לא אהיה בחבורה. ואם אגיד שאני לא הזמנתי את תמר, היא תעזוב ולא תדבר איתי יותר.

"אני חושבת שכדאי שאלך הביתה" אמרה תמר בעצב, הניחה את המתנה על השולחן ועזבה.

המשכתי לחגוג עם הבנות, ואכלנו את העוגה הכי טעימה בעולם. כשכולן הלכו הביתה הלכתי לפתוח את המתנות. הבנות לא קנו לי משהו מיוחד. סתם קרמים מאותה החנות. אפילו הברכות שלהן היו אותו הדבר. "אושר, בריאות, שמחה ומלא חברים". התכוננתי ללכת לחדר שלי כשנזכרתי במתנה של תמר. פתחתי את האריזה ומצאתי קופסא קטנה וורודה. וכשפתחתי אותה הייתי בהלם. הייתה שם שרשרת זהב בצורה של חצי לב וכרטיס ברכה קטן שכתוב בו: "לא ידעתי מה לקנות לך. אבל כשמצאתי את השרשרת ידעתי שזה הדבר הכי טוב שאוכל לתת לך".

למחרת, כשהגעתי לבית הספר, ראיתי את תמר יושבת על הדשא ובוהה בחצי השני של הלב של השרשרת. התיישבתי לצידה.

"אני נורא מצטערת על איך שהתנהגתי" התחלתי לומר.

"על מה את מצטערת? יש לך חברות חדשות, ואני כבר לא חברה שלך" אמרה תמר.

ואז הבנות הגיעו ונעמדו מולי. "למה את מדברת אליה? את מפירה את החוקים שלנו. את לא בחבורה יותר. את בוגדת" אמרה אחת הבנות וכולן הסתובבו והלכו.

"תלכי לומר להן שלא דברת איתי ושאני דיברתי איתך" אמרה תמר.

"לא" אמרתי.

"למה?"

"כי הן לא חברות שלי. את כן. הן סתם בנות פופולריות מעצבנות". הוצאתי את השרשרת של חצי הלב שלי וחיברתי את שני החצאים של הלב. ואני ותמר נהיינו חברות הכי טובות. לנצח.

הסוף.

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: תלמידת כיתה ו' נושא הכתיבה: בעקבות צפייה בסרטון - "יוגני היקר" התאריך:

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להכיר היבטים אלה ואחרים:
האם הגלמידי/ה השלטי/ה השלטי/ה בשיחה
אקראית הכיבה ראשון: הקשיבה,
הגלמינין/הגלמינינה בה?
איך נילטה/ה הגלמידי/ה אכיבה ואיך
הגלמי/ה במהבה ראשון: בביטחון,
בהגלמיבה, בחשש, בחוסר רצון?
במשימות שבהן נדרש ארגון מידע
מקדים אכיבה, האם הגלמידי/ה ערך/
כה פעולה של גלמינין אקראית הכיבה,
כלן סימון מידע בטקסט, שימוש בדף
גלמינין?
האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית
הכיבה או במהבה?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמותי מסיפורה המרגש של התלמידי/ה; זהו סיפור שיש בו רגישות רבה למצבו של האחר.
התרשמותי מיכולתה של התלמידי/ה כרתק את הקוראים בעלילה מפותחת ומסקרנת שחושפת את
עולמן הפנימי של הדמויות בהתמודדות עם תופעת החרס.
התלמידי/ה יודעת בהחלט לכתוב סיפור!

אפשר להכיר היבטים אלה בהאם
אמשימה:
באיזו מידה הטקסט עוזר לניין, סקרן,
חידש או פרשים אחר בגלמינין ובאופן
הכיבה?
האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן
הכיבה ראשון: הרעיון, אורך הטקסט,
מבנה הטקסט, היבט אשנוני מיוחד,
המידע שהוצג, בהירוג הצגת המידע?

מצומצם מפותח מעט מפותח מפותח היטב

תוכן

הסיפור עשיר בתאורים של פעולות הדמויות ושל עולמן הפנימי - רגשות מחשבות ולבטים - באופן
התרים בעלילה ומסקרן אותנו הקוראים. באמצעות התאורים העשירים הכותבת מביעה אותנו
בעלילה הסיפור לרצון מתח ושיא.
הפתחת הסיפור הכותבת מספרת בהתרגשות עם ההכנות לקראת יום הולדתה. תיאוריה
המפתחים מבטאים את התרגשותה של הדוברת בסיפור ואורגים לנו להדהות עם התרגשותה:
"אכלתי ארוחת בוקר של יום הולדת"; "תליתי צלילים וקישוטים"; "עשיתי את השמלה הכי יפה
שלי וחוביתי שכולן יגיעו". גם כאשר היא מספרת עם פתיחת המתנות של הילדות וברכותיהן, היא
מתארת את הפעולות של הדוברת ורגשותיה עם לרצון שבו היא מציעה את מתנתה של תמר, והיא
עושה זאת באופן מרתק שמחזק אותנו הקוראים את תוך האירוע המרגש.
חלקו האחרון של הסיפור כתוב כביארוץ בין הדמויות המבטא לבטים, רגישות והלצהות עם הדמות
הפיוזה - תמר, ובסיומו תובנה חשובה של הכותבת עם חברות טובה ואמיתית.

באיזו מידה גלמינין הטקסט מפתח?
אפשר להכיר היבטים אלה בהאם
אמשימה:
גיאור השלטי/ה האירוקים באופן
המובן אקראית שאינו מכיר את הסיפור
הקשר הסיפור באמצעות גיאורים,
פעולה של הדמויות, מחשבות, מניחים
ורגשות של
שיא של פרשנויות אישי או הצגת
למדע הכיבה/ה ומתחבבה/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד לכיד בחלקו לכיד ברובו לכיד **לכידות**

הסיפור לכיד ובני היסב. אירועי הסיפור מאורגנים סביב ציר הזמן. עליית הסיפור נפתחת בהכנות המגישות ליום ההוצאת ובתאור הציפייה לתמר, היציאה שבעת הכיתה החרימו, ובמאבק הפנימי של הדוברת - מה יצאו? הסיפור מתפתח עם אירועי המפגש בין הבעות והקונפליקט ביניהן ועם פתיחת המתנות, ומגיע לשיאו - יציאת מתנתה המגישת של תמר וכרטיס הברכה המצורף. סיומו של הסיפור בהחזרת הקונפליקט בין הדוברת לתמר.

באיזו מידה פסקס לכיד?
 אפשר לפתור פיבטיס אלה:

פרטיונול ומידול פסקס קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הליוני רומל: כרונולוגי, סיבטי

השימוש באמצעי קישור ילול ארם לכידול פסקס רומל: מילול קישור, מאככרים וציוני שיוח

רמה נמוכה רמה בינונית/ נמוכה רמה גבוהה רמה גבוהה **לשון הטקסט**

לשון הטקסט אופיינית לסיפור. הכותבת מספרת את הסיפור בזווית ראשון, מנקודת מבטה של כותבת היומן. הסיפור משלבים קטעים רבים של דו-שיח בין הדמויות התורמים לעלילה והופכים אותה למעניינת ומרתקת. אוצר המילים מאוון ועשיר: "הור" ברכו אותי עם פיסה של עוגה"; "לא ידעתי מה לומר"; "תמר הייתה בפתח"; "הניחה את המתנה"; "אמרה תמר בעצב"; "מפרה חוקים". כמו כן יש דיוק מורפולוגי בצורת המילים הזמן עתיד ואם משפטים בעלי מורכבות תחבירית, לדוגמה: "לא ידעתי מה לומר. אם אציע להן שתמר חברה שלי הבעות יעלבו את המסיבה ואני לא אהיה בחבורה. ואם אציג שאני לא הזמנתי את תמר היא תעלבו ולא תדבר איתי יותר"; "אני חושבת שכדאי שאפך הביתה"; "ידעתי שלה הדבר הכי טוב שאוכל לתת לך". כתיבת הדיאלוגים בין הדמויות בשלשון דבורה בשימוש ביסויים מעולם השיח של הדפים יוצרת אנגנות, לדוגמה "הן סתם ידעות פופולריות מעצבנות".

מפי רמח רלשן פסקס?
 אפשר לפתור פיבטיס אלה:

שימוש ברלשן האופייני, אלוטל פכגיבה וסול פסקס

גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות אפכיריג

אקיונל מורפולוגיות אפכיריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות</p> <p><input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות</p> <p>פירוט/הערות: אין בסקס שגיאות כתיב.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה</p> <p><input type="checkbox"/> פיסוק חלקי</p> <p><input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p>פירוט/הערות: יש שימוש מתאים בסימני פיסוק - פסיק, סימן קריאה, סימן שאילה, וכן סימני המציינים דיבור ישיר - נקודתיים ומרכאות.</p>
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב</p> <p><input type="checkbox"/> מאורגן</p> <p><input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p>פירוט/הערות: דברי המיון בדאיאלוגים ביניהם בשורות נפרדות והדבר מקל את קריאת הסקס ומתאים לסוגה הספורית.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא</p> <p><input type="checkbox"/> מובן ברובו</p> <p><input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח</p> <p>פירוט/הערות:</p>

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

אבקש לעודד את התלמידה לכתוב סיפורים נוספים מפותחים, מרתקים ומרשימים כפי שכתבה הפעם, סיפורים שבהם היא מבטאת את עולמן הרגשי של המיון, בשפה מאונת ועשירה. סיפור זה שיקף גם את קולה האישי ואת עמדתה של התלמידה כלפי תופעת החרם, ויכולת ביטוי הפעקטיבית טובה מאוד. הייתי מזמנת לתלמידה מלכות המכוונת לכתובת סקסיס מסויים שונים שבהם היא תוכל לבטא פרשנות, תבונות ועמדה כלפי מאון נושאים או סוגיות שונות.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שנהנית והתרשתי לקרוא את הסיפור שכתבה, סיפור עם חברות טובה, עם התמודדות רגשית וחברתית, שרכבו אני יכולה להבין את עמדתה בנושא החרם. הייתי אומרת לה שהיא יודעת לכתוב סיפור בהלכה, באופן מרתק שסוחף אותנו הקוראים עם לשיאו. הייתי מציינת את חשיבות השימוש בדאיאלוגים בין המיון ואת תרומתם להעשרת סיפורים. הייתי מעודדת אותה להמשיך לכתוב הן סיפורים הן סקסיס אחרים שבהם היא יכולה לתת ביטוי דרמטי, למחשבותיה, לפרשנותה ולעמדתה האישית בנושאים שונים.

חיבטים שהייג רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של המיון
 חיבטים שהייג בוחר/ת לקדם בכתיבה של המיון/ת ריש המיון בשנייה או שלוש חיבטים או בחן אלגם לם בהתאונג הפעקטיים אחרים שכתיבה המיון/ת

דברים שהייג רוצה להליד המיון/ת או לשאול אלג/ת בלקבל קריאת הפעקט אל סמך הלישה של/ת אכתיבה



נושא 5: נושאים חברתיים -

בעקבות צפייה בסרטון "לא עומדים מן הצד"

דוגמה ב':

משימת כתיבה - העצ' שיושם בצד

קובאי עיתון "מכתבים מהעם" היוק קמה ע' משהו
 עצוב, בטען האחרון אני שמ שמתחילים
 ע' הצ'יק ע'חבר ע'ש' נועם ממכסדות אב
 אני כואב ש'עומך, סן, עירוי, רוי, מ'רביצים
 ומציקים ש'נועם אסא יאק הם ממכ'ים ע'ש'
 ואני מ'פחז ש'אן אני אלאן ע'ס נועם
 הם יציקו א' ע'י א'ני כ'ס פ'עם
 בא ע'הפסקה, כואב את ז'ה ז'לה
 מ'ל'ע'ע'ע' אותי. אח'י ה'הפסקה ניכנסו
 ע'שי'ע'ר אנ'ע'ת אני י'ש'ב ע'י'ז נ'ע'ץ ה'מ'ות
 הס'כר. נ'מ' אח'ר'ינו י'וש'ב'י' ע'ומ'ר ו'ר'וי
 אני נ'ע'ץ ק'ב'ע'נו ע'ה'י'ב'ע'ש' א'מ'י ה'י'ת ס'פ'כ'
 א'ב'ע'ו ה'ע'ו'ת א'מ'ר'ה ע'נו ע'ה'י'ות ה'ש'י'ב'
 ו'ה'ע'ש'ו'ב'ה' א'ת ה'ש'י'ע'ו'ר ע'ו'מ'כ' ו'כ'ן ז'י'ק'ו'ן
 ע'ע'ו'ן כ'צ'ו'ר'י'ם וא'ני ע'א' כ'צ'י'תי ע'ל'א'ת
 א'ת ל'כ' א'ל ז'צ'א'תי ע'ש'י'ר'ו'ת'י'ם ו'א'ל
 ב'א'ו ג' ע'צ'י'ם ב'ר'י'ו'ן י'ו'ש' ס'י'ו'נו ע'ש'ע'ו'ץ
 נ'כ'י'י'ם נ'ל'ר'ק'ו' ע'ע'י' כ'י'י'כ' כ'ע'ו'ב' ע'י'ת'א'ד'ו'ם
 ה'ב'נ'ת'י' ש'כ'ה ע'ה' ש'נו'ע'ם י'מ'כ'י'א'ש'
 ו'א'פ'ע'ו' י'ו'ת'ר, ע'ש'ב'ת'י' ע'ל' ל'כ' כ'ע'ה' ש'ע'ו'מ'י'ם
 ז'ה'ק'נ'ת'י' ש'ע'מ'ל'ת'ו'ן ר'א'ני נ'ע'מ'ח'ז' א'ני
 ח'ו'י'ב' ע'צ'ב'ר א'ו'ת'י' ו'מ'ו'ז'י'צ'ו' ע'ה'ק' י'פ'א'ו'ן
 ה'ח'ע'ס'ת'י'. כ'י'ת כ'ס'כ'ר ה'כ'י'א'ו' ע'נו
 ק'כ'ע'ו'ב'י'ם ע'ב'כ'ו'ז ה'ק'י'ץ ה'ע'ת'ק'ר'ם
 כ'נ'ע'ם ר'צ'ו' ע'ק'ר'ע'י'ם'י'ם ח'ס'ב'ת'י'
 א'ם ע'ח'ק'ו'ת ע'נ'ו'ע'ם מ'כ'נ'י'ם א'ת כ'צ'י'ו'ן
 א'ו כ'ע'צ'ם ע'ע'כ'ת ע'ם ח'ק'ר'י'ם ע'צ'י'ו'ן
 ש'ה'ק' ק'ר'א'ו' ע'י', ה'ח'ע'ס'ת'י' ע'ע'כ'ת ע'ם
 ח'מ'ר'י'ם ע'ש'י' כ'כ'ס' ל'א'ת ה'ם ק'ר'א'ו' ע'
 ה'ע'ש'ק' מ'א'ו'

כשכתתי אותך היה כיוץ אקס עזיץ הינאמ
 עזמ עס נמק שקס עזויס עמער עסי
 נועק נמק עת ק היית עזויס עמקוויז
 כשקאתי כאויתי את נועק יוגם עקב
 עס הספסס וקפוסו עסא עקמ אכטיק
 היק עי עזמ והנתי עתק עשועי
 ענועק היק עמלעס הנעסתי עקנא
 ענסות עמק איתו ועקאיז עו נמק
 אנו נתיש/חופה נעחעסתי עמקיא עו
 אכטיק עס עה נא ושמח עמקתי
 כונס עסח עי נעמתי עהנא עקב
 עוט נאני עהנא עקריס היסועי

נמק אתם הייתם עזויס עמקוויז

איך הייתם מרכישיס אק לכה הוב קורה
 עכק עיעוק עסא עמקזיק יחקריס עשועי
 אן עכעצק עסא

אני עקק עמקות ענו ערה את לכה

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

משימת כתיבה – הילד שיושב בצד

קוראי עיתון "מכתבים מהלב"! היום קרה לי משהו

עצוב, בזמן האחרון אני שם לב שמתחילים

להציק לחבר שלי נועם בהפסקות אז

אני רואה שעומר, בן, לירוי, רוי, מרביצים

ומציקים לנועם אבל גם הם חברים שלי

ואני מפחד שאם אני אגן על נועם

הם יציקו גם לי..... אני כל פעם

בא להפסקה רואה את זה וזה

מזעזע אותי. אחרי ההפסקה נכנסנו

לשיעור אנגלית אני יושב ליד נועם בבית

הספר ומאחורינו יושבים עומר ורוי.

אני ונועם קבענו להיפגש אחרי בית ספר
אצלו המורה אמרה לנו להיות בשקט
והמשיכה את השיעור עומר ובן זרקו
עליו כדורים ואני לא רציתי לראות
את זה אז יצאתי לשירותים ואז
באו 2 ילדים בריונים סיימו לשטוף
ידיים וזרקו עליי נייר רטוב פתאום
הבנתי שזה מה שנועם מרגיש
ואפילו יותר, חשבתי על זה כמה שיעורים
והבנתי שלמרות שאני מפחד אני
חייב לדבר איתו ומצידי שהם ידעו!!
החלטתי. בית הספר הביאו לנו
קרטיבים לכבוד הקיץ המתקרב
כלום רצו לקרטיבים חשבתי
אם לחכות לנועם מכניס את הציוד
או בעצם ללכת עם חברים עדיין
שהם קראו לי, החלטתי שללכת עם
חברים שלי בכל זאת הם קראו לי
הלכתי איתם היה כיף אבל עדיין הרגשתי
עצב על מה שהם עושים לחבר שלי
נועם (מה אתם הייתם עושים במקומי?)
כשבאתי ראיתי את נועם יושב לבד
על הספסל ואפילו לא לקח ארטיק
היה לי עצב והבנתי שמה שעשיתי
לנועם היה מגעיל החלטתי לבוא
לנסות לדבר איתו ולהגיד לו מה
אני מרגיש/חושב והחלטתי להביא לו
ארטיק גם שהוא ישמח ♥ באתי
הוא סלח לי והבנתי שהוא חבר
טוב ואני והוא חברים הסוף
מה אתם הייתם עושים במקומי?
איך הייתם מרגישים אם זה היה קורה
לכם? הייתם לא מפחדים וחברים של?
או שבעצם לא?
אני מבקש תגובות ממי שקרא את זה

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

בעקבות צפייה בסרטון -

התאריך:

נושא הכתיבה: "דא עומדים מן ההצב"

שם התלמיד/ה: תלמידי ביתה ה'

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
 האם הגלמיד/ה השתמש/ה בשפה בשיחה
 אקדמית/הכרזה/אמל: הקשיבה,
 הגלניין/הגלנינה בה?
 איך נילטה/ה הגלמיד/ה אכילה ואיך
 הגל/ה במהלך האמל: בביטחון,
 בהגלבה, בחשש, בחוסר רצון?
 במשימה שבפן נדרש ארגון מידע
 מקדים אכילה, האם הגלמיד/ה ערך/
 כה פעולה של גלן אקדמית/הכילה
 גלן סימון מידע בטקסט, שימוש בדף
 גלן?
 האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית
 הכילה או במהלך?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הסיפור נמצא בצורה הטובה להיכנס לדמותו של אייל ולספר על רגשותיו
 ועל לביו. התרשמותי מהתייחסותו האמפתית והבוארת כלפי נעם שחווה הצקות מילדי הכיתה. גם
 פנייתו של התלמיד לקוראי העיתון מרשמת ומעידה על רגשותיו ועל יכולותיו הרפלקטיות.

אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם
 למשימה:
 באילו מידע הטקסט עוזר לניין, סקרו,
 חידש או פרטים אחר בגלן ובאופן
 כהילה?
 האם יש דבר שבא לטקסט ובאופן
 כהילה/אמל: הרעיון, אורך הטקסט,
 מובנה הטקסט, היבט אשני מיוחד,
 המידע שהוצג, בהירוג הצגה המידע?

מצומצם
 מפותח מעט
 מפותח
 מפותח היטב

תוכן

הסיפור מתאר התמודדות של הדובר עם דיכאון "העמידה מן הצב" ביחסיו עם חברי ביתו.
 הסיפור מפותח מאוד ועשיר בתיאור האירועים, בייחוד בתיאור עולמן הפנימי של הדמויות, הכותב
 מתאר את רגשותיו של אייל, לדוגמה: "קרה לי משהו עצוב", "זה מלעצם אותי", "אני לא רציתי
 לראות את זה", "עדיין הרגשתי עצוב"; את לביו, לדוגמה: "אני מפחד שאם אני אגן על נעם המ
 יציקו לי..."; את התענות שלו עם עצמו ועם מה שעובר על נעם חברו, לדוגמה: "פתאום הבנתי
 שזה מה שנעם מרשים ואפילו יותר", "הבנתי שמה שעשיתי לנעם היה גלעם...". הסיפור מביא את
 קולו האישי והעוצמתי של הכותב בעצם האירועים שחווה הדמויות ובעצם ליחסים ביניהן, ומשקף את
 תבניתו בעל "דא עומדים מן הצב".

באילו מידע גלן הטקסט מפתח?
 אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם
 למשימה:
 גיאור השתמש/ה באיורים באופן
 פומבון אקדמית שאינו מכיר את הסיפור
 הפלטה הסיפור באמצעות גיאורים,
 פעולה של הדמויות, מחשבות, מניחים
 ורגשות שגלן
 שיאוב של פרשנות אישית או הצגה
 למדע כהילה/ה מלחמה/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

באיזה מידה פטקסט אכיד?
אפשר לפתור פיבטים אלה:

הרעיונות והמידע פטקסט קשורים זה
לזה ומאוגנים ברצף גליוני רומל:
כרונולוגי, סיבטי

השימוש באמצעי קישור יליו אגרם
אכידה פטקסט רומל מילוג קישור,
מאכדים וציוני שוח

לכידות לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

הטקסט לכיד והאירועים המסופרים מאורגנים ברצף כרונולוגי וסיבטי. לסיפור יש מספרת של
פתחה וסיום. הפתחה פונה הכותב לקורא העיתון ומאפיין את המקרה שעליו יספר: "היום קרה לי
משהו עצוב". הסיים הוא פונה אל הקוראים בשאלות ובהקשה לתשובות, על פי מטרת הכתיבה
המוצגת במטרת הכתיבה.
הסיפור יש שימוש מתאים במלן הווה, שהוא אופייני לתאור מצב מתקיים ומתמשך ואף אמצעי
לריתוק הקוראים ולשימורם כאילו הם נכחים באירוע, לדוגמה: "אני כל פעם בא להפסקה רואה
את זה וזה מלעצם אותי". לעיתים המעבירים בין זמן ההווה לזמן העבר חדים ופואטים הלכידות,
לדוגמה: "אני כל פעם בא להפסקה רואה את זה וזה מלעצם אותי. אחרי ההפסקה נכנסו
לשיעור אנצית...". הכותב עובר מלן הווה לאירוע שקרה יום אחד האחת ההפסקות, הלי לציין
היטוי זמן כלשהו כמו "באחד הימים" / "פעם אחת אחרי ההפסקה". גם בהמשך, לאחר שהכותב
מתאר את מקומות הישיבה של הדמויות, הוא מספר: "אני ונעם קבענו להיפגש אחרי בית ספר..."
- לא ברור אם הידיים ביברו על כך בשיעור או בהפסקה. רק בקריאת המשפט העוקב: "המורה
אמרה לנו להיות בשקט" ניתן להבין שהיבר אירע בשיעור אנצית, חסרה אפוא ההרהרה שהידיים
ביברו במהלך השיעור.
לקראת סיום הטקסט כתובה המילה "הסוף", המפרידה בין סיפור האירועים שהתרחשו בקרב
הידיים ובין השאלות לקוראים. ציין שיח זה הוא מיותר.

לשון הטקסט רמה גבוהה רמה בינונית/ גבוהה רמה בינונית/ נמוכה רמה נמוכה

לשון הטקסט אופיינית לסוג הכתיבה. הסיפור מסופר בזוף ראשון מנקודת מבטו של אי. הכותב
מנסה לקרב את הקוראים לחוויות שעברו עליו באמצעות פנייה אליהם הן בפתחות הטקסט, הן
בסיומו של הטקסט, הן בזוף הטקסט המשפט הנענן בסוריי. אוצר המילים מתאים לנושא ומדויק
ברובו, ויש שימוש מרובה במילים ובהיטויים המתארים רשות, לדוגמה: מציקים, הרשתי עצב,
ידיים בריונים, אם אין עליו, מפחד, מלעצם, היה לי עצב. חלק מהמשפטים מורכבים ויש בהם
מילות קישור מוונות, לדוגמה: "פיתאום הבנתי שזה מה שנעם מרזיש ואפילו יותר"; "חשבתי על
זה כמה שיעורים והבנתי שמרות שאני מפחד אני...". לציב שפה מדויקת המבטאת את רשותו
של היבר, יש בכמה מקומות בטקסט שיבושים תחביריים הקשורים לאות השימוש שייך הביקה,
לדוגמה: "חשבתי אם לחקות (לחכות) לנעם (ש) מבנים את הציוה"; "או בעצם לעבכת עם חברים
עדיין שהם קראו לי"; "החלטתי לעבכת עם חברים שלי..."; "החלטתי להביא לו ארטיק אם שהוא
ישמח".
המשפטים האלה חסר שימוש ב-ו"ו החיבור: "אני כל פעם בא להפסקה (ו) רואה את זה...";
"אני רואה שעומר, בן, לירו, (ו) רוי, מרביצים...".
כמו כן יש לעיתים שימוש בלשון יום-יומית, למשל חלות על המילה "אכ" ("אכ יצאתי לשירותים
ואכ באו ג ידיים בריונים"), או שימוש בלשון היבר (בית הספר הביאו לנו קרטיבים").

מפי רמה לשון הטקסט?
אפשר לפתור פיבטים אלה:

שימוש בלשון האופיינית לזלסא פכגיבה
אסח פטקסט

ליון באוצר המילים ודיוק השימוש בו,
מילים מורכבות מורפולוגי, מורכבות
מחביריג

אקינוג מורפולוגי, מחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

<p>כתיב</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות</p> <p><input type="checkbox"/> כתיב נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות</p> <p>פירוט/הערות: יש שגיאות כתיב הומופוניות בעליל (לדוגמה) "שגיאות" ו"שגיאות" של הוספת יו"ד בעליל: "ואחוריינו", "וגיצי", "פיתאום".</p>	<p>שימוש בסימני פיסוק</p> <p><input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p>פירוט/הערות: יש שימוש חלקי בסימני הפיסוק. ניתן לראות שימוש בפסיק, בסימן קריאה, בסימני שאילה ואף במרכאות לציון מפורז העיתון, אך במקומות רבים בטקסט חסרות נקודות בסיס המשפטים ואף בסיס הסיפור.</p>
<p>ארגון הכתוב על פני הדף</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p>פירוט/הערות: הטקסט מאורגן היטב. בסימוג, הכותב יוצר הפרדה מתאימה בין סיפור האירועים ובין השאלות שהוא מפנה לקוראים.</p>	<p>כתב יד</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענוח</p> <p>פירוט/הערות: האות ס"ת נראית בכמה ידו של התלמיד כמו הספרה 6.</p>

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

הייתי מעודדת את התלמיד לכתוב סיפורים וטקסטים אחרים המבטאים את תחושותיו, עמדותיו או תגובתו לאירועים שונים, שכן ניכרת בסיפורו יכולת גבוהה לכתוב ממשבחות, רגשות ואמפתיה לאחר.

הייתי בוחרת לקדם בכתיבת התלמיד: קישוריות מתאימה במעבר בין למני הפועל; שימוש מדייק ב-ש"ן ה'יקה ובקישוריות בין המשפטים, לשם תקינות תחבירית; סימון נקודה בסימוג משפט, כפי להבין איפה מתחיל עניין חדש. גם הייתי מעודדת אותו להוסיף במקומות מתאימים סיפור ישיר בין דמויות, מכיוון שסיפור ישיר עשוי להוסיף עניין לסיפור, למשל כשהתלמיד לומד לנעם ולומר לו מה הוא מרגיש - הקוראים סקרנים לדעת מה בדיוק נאמר בישיחה ביניהם.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמיד שהתרגמתי מיכולתו לתאר את עולמו הרגשי של הדמויות בסיפור, באמצעות תיאור ממשבחות, רגשות ובעליל של הדמויות, וכי אני יכולה להבין עץ כמה נשאל הסרטן נגד עליבו.

הייתי מבקשת ממנו לקרוא בקול את הסיפור מתוך מחשבה שבקריאה קולית הוא היה מפעיל בקרה במקומות שבהם התחביר משובש. בקריאה הקולית הייתי גם מבקשת ממנו לסמן נקודה במקומות המתאימים.

הייתי שאלת אותו באילו חלקים בטקסט היה אפשר לדעתו להוסיף שיחה בין הדמויות כפי להעשיר את הטקסט, למשל בסוף הסיפור.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמיד:

- היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמיד: נושא אקדמי בשניים או שלושה היבטים אובחון אלגם עם ההתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה התלמיד.
- דברים שהיית רוצה להפיק אגלמיד אגלמיד או אלסאו אגלמיד בקרב קריאה פטקסט אף סמך הלישה שלורה אכתיבה



נושא 5: נושאים חברתיים -

בעקבות הצפייה בסרטון "לא עומדים מן הצד"

דוגמה ד':

נושאים חברתיים	
מסלול 1	
1	קוראים נכבדים הייתי רוצה לשאול אתכם
2	מה הייתם עושים במקומי אז ככה לחברי
3	נועם מציקים חבורה של ילדים בכיתתנו
4	מציקים דוחפים מרביצים ומקללים אותם
5	וזה קרה בהפסקה בכיתה בזמן
6	שהמורה ביקשה מהילדות לשיר שיר
7	שני הילדים מאחורי התחילו לזרוק על
8	נועם כדורי נייר קטנים בלי הפסקה
9	ואני חושב אם לעזור או לא לעזור
10	מצד אחד אני רוצה לעזור לחברי
11	אבל מצד שני אני לא רוצה שיציקו לי
12	ולכן אני פונה אליכם האם לעזור
13	לנועם או לא תודה שקראתם.

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

נועם כבר לא לבד

- 1 קוראים נכבדים הייתי רוצה לשאול אתכם
- 2 מה הייתם עושים במקומי אז ככה לחברי
- 3 נועם מציקים חבורה של ילדים בכיתתנו
- 4 מציקים דוחפים מרביצים ומקללים אותם
- 5 וזה קרה בהפסקה בכיתה בזמן
- 6 שהמורה ביקשה מהילדות לשיר שיר
- 7 שני הילדים מאחורי התחילו לזרוק על
- 8 נועם כדורי נייר קטנים בלי הפסקה
- 9 ואני חושב אם לעזור או לא לעזור
- 10 מצד אחד אני רוצה לעזור לחברי
- 11 אבל מצד שני אני לא רוצה שיציקו לי
- 12 ולכן אני פונה אליכם האם לעזור
- 13 לנועם או לא תודה שקראתם.

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

בעקבות צפייה בסרטון -
”אם אומרים מן הצד”

התאריך:

שם התלמיד/ה: תלמידי כיתה ה'

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
האם הגאומיד/ה השתמש/ה בשפה השיחה
אקדמית הכינה ראשון: הקשיבה,
הגלגלנין/הגלגלנינה בה?
איך נילט/ה הגאומיד/ה אכילה ואיך
הגלגל/ה במהלך ראשון: הביטחון,
הגלגל/ה, החשש, החוסר רצון?
במשימה שבפן נדרש ארגון מידע
מקדים אכילה, האם הגאומיד/ה ערך/
כה פעולה של גלגלון אקדמית הכינה
כלן סימון מידע בטקסט, שימוש בדף
גלגלון?
האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית
הכינה או במהלך?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמת מפינתו של הכותב אם הקוראים, הן הראשית הטקסט הן בסיומו. הפנייה מבטאת את
מצוקת הדובר, את התלכדותו, ולפיכך יוצרת אמינות.

אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם
אמינות:
באיזה מידה הטקסט עוזר לניין, סקרו,
חידש או פרשם אורך בגלגלן ובאופן
כינה?
האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן
כינה ראשון, אורך טקסט,
מובנה הטקסט, היבט אשני מיוחד,
המידע שהוצג, הפירוק הצלח המידע?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט מצומצם

תוכן

הטקסט יש תיאור המכלים את התניחות היציבים לאחת הדמויות שחוותה הצקה: ”אחברי נעם
מזיקים דוחפים מרביצים ומקלעים אותי”, ובהמשך מפורט האירוע של כריקת כדורי הניר.
ההתלכדות של הדובר איים - אם לעצור לחברו שחוותה הצקה או לעצור לעצמו - מתוארת
בקצרה, ופינתו אם הקוראים מבטאת את התלכדותו ואת חששו (”אני לא רוצה שיציקו לי”). חסר
תיאור של רגשות הדמויות, בייחוד של הדובר ושל חברו נעם, וכמו כן חסרים פרטים שיכולים
להעשיר את הטקסט ועשותו מעניין יותר לקוראים, למשל דיבור ישיר בין הדמויות או תיאור של
חוויות ההצקה שחוותה הדובר עצמו ושהביאה לתפנית בהתנהלותו.

באיזה מידה גלגלן הטקסט מפתח?
אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם
אמינות:
גיאור השלשאלה האינלטים באופן
המובן אקדמית שאינו מכיר אג הסיפור
הלשנה הסיפור באמצעות גיאורים,
פעולה של דמויות, מחשבות, מניעים
ורגשות שלן
שאלה של פרשנה אישיג או הצלח
למדג הכגב/ג, מלחמה/ג, בנולש

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכייד לכייד בחלקו לכייד ברובו לכייד **לכידות**

הטקסט הקצר לכייד. בפתיחתו ובסיומו יש פנייה אל הקוראים. הטקסט מתאר בעיקרו את השתלשלות אירוע ההצקות כלפי החבר נועם ואת התלכדותו. יש שימוש במילות קישור המצינות למן: "וכה קרה", "כלמן ש...", ואם במילות קישור המצינות היבטים הפוכים: "מצד אחד", "מצד (מצד) שני". יש שימוש במילות קישור נספוחות מתאימות: "אבל", "לכן".

באיזה מידה הטקסט לכייד?
אפשר להעריך היבטים אלה:
העיון והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאוגנים בצורה גיונית ראויה:
כרונולוגי, סיבתי
השימוש באמצעי קישור יעיל ורגיל
אכיפת הטקסט ראויה: מילוג קישור, מאזכרים וציוני שו

רמה גבוהה רמה בינונית/ גבוהה רמה בינונית/ נמוכה רמה נמוכה **לשון הטקסט**

לשון הפנייה אל הקוראים מתאימה לסוג הטקסט - מכתב לעיתון. הטקסט יש שימוש במשפטים בעלי מרכבות תחביריות, לדוגמה: "הייתי רוצה לשאול... מה הייתם עושים במקומי"; המשפט המתאר היבטים הפוכים (מצד אחד, מצד שני), וכן המשפט המתאר את התנהגות הילדים בשיעור: "שני ילדים מאחורי... בעי הפסקה".
יש שימוש במילים מנוונות כדי לתאר את יחסי החברים: "מציקים דוחפים מרביצים ומקלעים"; יש שימוש בכינויים חבורים, לדוגמה "במקומי", "לחברי", ואף בביטויים המתאימים לפניה לנמענים: "קוראים נבדלים", "אני פונה אליכם". באחד המשפטים ההתאם הדקדוקי שאני: במקום לכתוב "מציקה חבורה של ילדים" נכתב "מציקים חבורה של ילדים". גם המילה "אזכר" שגויה, ויש לומר ולכתוב "אזכר".

מפי רמה הלשון הטקסט?
אפשר להעריך היבטים אלה:
שימוש בלשון האופיינית לז'אנר הכתוב
אסג הטקסט
גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות מחבירי
הקניית מורפולוגיה מחבירי

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב
 כתיב נכון או נכון ברובו (בעיקר הומופוניות)
 שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות
 שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות
פירוט/הערות: בטקסט הקצר יש שגיאות כתיב אחדות: שגיאה הומופנית - "עם" במקום "אם"; ועוד שגיאות - המילה "מצד" נכתבה פעמיים "מצד", והמילה "אליכם" נכתבה "אלכם", ו"יתכן" שהשגיאה נובעת מטעות בהגייה.

שימוש בסימני פיסוק
 פיסוק נכון ברובו
 פיסוק חלקי
 היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
פירוט/הערות: אין שימוש בסימני פיסוק בטקסט, מלבד נקודה בסיום הטקסט.

ארגון הכתוב על פני הדף
 מאורגן היטב
 מאורגן
 עדיין אינו מאורגן
פירוט/הערות: שורות הטקסט ממוספרות אל כי הטקסט נכתב בצד שורות מספור השורות מיותר.

כתב יד
 מובן וקריא
 מובן ברובו
 קשה עדיין לפענח
פירוט/הערות:

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

הייתי מעודדת את התלמידה להמשיך ולהשתמש בהישגיה המלאים לסיים את הסיכום שכתבה, במשפטים בעצמי מורכבות תחבירית ובאוצר מילים מדויק.

הייתי מקדמת בכתיבתה את פיתוח התוכן, ולא את באמצעות תיאור של אירועים נוספים שיכולים להתאים למטלה ובעיקר תיאורים של רגשות הרמוניות ותובנות שלהן.

נוסף על כך הייתי עובדת איתה על הוספת סימני פיסוק מתאימים.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שהיא אומנם תואר את ההצקות שחווה נעם, אך גם מעניין לפעול מה הרגיש איים כאשר הוא עצמו חווה הצקה ומה הוא הבין לעצמו נעם. הייתי מפנה אותה לקריאה חוזרת של מטלת הכתיבה כדי שיזהה איזה תוכן חסר הסיכום שלו.

הייתי אומרת לתלמידה כי הישגיה הפנימיים שהשתמש בה מתאימה לסיים את הסיכום, שיש בה משפטים מורכבים ושהיא כתבה בהישגיה מדויקת.

נוסף על כך, הייתי מבקשת ממנה לקרוא את הסיכום בקריאה קולית ולבחון היכן חסרים סימני פיסוק שיקלם על הקוראים את קריאתו ואת הבנתו.

היבטים שהייג רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידה

היבטים שהייג בוחרת לקדם בכתיבה של התלמידה ניש להמקד בשניים או שלושה היבטים אחרים למ הפתרון הסיכומי אחרים שכתיבה התלמידה

דברים שהייג רוצה להליד התלמידה או לשאול אלה בלקבל קריאה פסיכית ולו סוף הלישה שלמה בכתיבה